

03 《第二章：文字下乡》学案导学训案

班级_____ 姓名_____ 小组_____

素养目标

1. 把握基本概念，理解主要观点。
2. 梳理本章的逻辑脉络，理清论证思路，并绘制思维导图。
3. 分析本章的论证特点，学习作者的论证技巧。

重难点

理解本章的主要观点，并结合生活经验进行扩展思考。

学习方法

自主探究与合作探究相结合。

学习过程

重点字词掌握与积累

- ①啐（cuì）：用力从嘴里吐出来。
- ②圜（huán）局：周围的环境。
- ②恭维：为讨好而赞扬。
- ③望尘莫及：远远望着前面人马行走时扬起来的尘土而追赶不上。比喻远远落在后面。
- ④削足适履：鞋小脚大，把脚削去一些以适应小鞋。比喻过分迁就现成条件，或生搬硬套。

环节一：初读—把握核心概念，梳理章节脉络

（一）通读本章内容，标划出下面重点概念在文章中的位置，并概括出其具体内涵。

愚、面对面的社群、语言、象征

提示：有些概念课文中有明确的内涵，有些需要在理解文章内容的基础上加以概括。

（二）绘制思维导图，厘清脉络层次。

提示：通读章节内容并补全思维导图

环节二：精读—分析文本论证特点，学习论证技巧

1. 本章节在论证结构上有何特点。

2. 本章节，有哪些论证特点？请结合文本分析。

3. 本章节，运用了哪些论证方法，试结合文本进行分析。

环节三：思维延展与总结

1. 你对文章中的哪一个地方感触颇深，请结合生活谈一谈。

2. 文中指出了文字产生的原因，也提到了文字传情达意的弊端。你是否赞同？谈谈你的看法。

3. 主要内容概括

在以城市为主导的语境下，我们会嘲笑乡下人是“愚”的，比如乡下人在马路上听见背后汽车的喇叭声显得手忙脚乱。乡下人没有见过城里的世面，不明白怎么应付汽车，但这只是知识问题，并不是智力问题。如果这样的嘲笑成立，那乡下人同样可以嘲笑城市人看见狗吠就变成的像“白痴”一样。

这些都是知识问题，智力是指学习的能力，因此我们可以说乡下人不识字，但是不能说乡下人没有识字的能力。但更值得探究的问题是：乡下人不识字，是否是因为他们并不像城里人一样有识字的需求？

文字在乡村并不是好的交流工具。

文字的发生是在人与人传情达意的过程，受到时间和空间阻隔的情况下产生的。文字始于“结绳记事”，这是因为我们不能当面讲话，所以找了一些东西来代话。但代话就难免会由于词不达意而引起误会，为了减少误会，我们就要特别注意文法和用词。但在面对面说话的时候，就可以不太注意文法，因为我们有很多辅助表情来作为传情达意的补充，我们可以用手指着自己而在话里省去一个我，但在写作时却不能如此。

事实上，语言和文字都是用来表达象征体系，所谓象征就是多数人共同认可的意义，比如某一事物或动作要在多数人引起相同的反应。除了表情、体态辅助传情达意之外，语言的阴阳顿挫、高低起伏同样包含了很多的情感色彩，而这是文字所无法具备的。

乡土社会是一个小范围，人与人能够面对面直接接触的社会，既然可以用语言当面说明白，也就没必要再用文字来传达他们的感情和意思。

要构建起一套语言的象征体系也并不容易,“苹果”“大伯”“高兴”“生气”这些词到底代表什么意思,这需要在社群成员共同的经验之上才确定这些词的含义。然而群体越大,成员所有的经验就越复杂,构建象征体系的共同基础也就越有限,于是语言也就趋向于简单化。因此我们发现方言中,不会出现像宪政、民主、遥感这样的词汇,因为当地的村民并没有这方面的共同经验,也就无法构建这些词的象征体系。

从另一个方面说,在我们一个社群所用的通用语言之外,也会产生少数人间的特殊语言,比如说所谓的“行话”,外行人因为没有这种经验,所以不会懂得。以前在我们的大学寝室中就流行只有我们能懂的“狗”文化,在我们宿舍之外,你这样称呼别人可能会被打,但在我们宿舍“狗”却是一个兄弟昵称。

当然,我并不是说不必推行文字下乡,而只是要认识到:文字是现代化的工具,乡土社会中的文盲并不是因为乡下人的“愚”,而是由于乡土社会的本质使得他们没有采取这种在传情达意有缺陷的交流工具。

环节四:当堂自测

1.根据《文字下乡》内容,下列理解和分析不正确的一项是()

- A. 等到传真技术发达后,人可以超越时空利用表情辅助语言来传情达意,文字就用不到了。
- B. 在乡土社会里不用文字不是“愚”的表现,所以只教会乡下人识字并不能根治他们的“愚”。
- C. 在熟人中我们的话少,是因为大家彼此熟悉了解,心有灵犀一点通,不需要借助语言表达。
- D. 我们在现代社会里住久了,乡土社会里所养成的习惯还是会支配我们,会用声气辨认。

2.阅读下面的文字,完成各题。

乡土文化既是一方水土独特的精神创造和审美创造,又是人们乡土情感、亲和力和自豪感的凭借,更是永不过时的文化资源和文化资本。近年来,我国各地兴起了“乡土文化热”,(),作为重要的文化资源和文化资本。春节庙会、清明祭祖、端午赛龙舟、重阳登高传统民俗活动日渐兴起,展现了乡土文化_____顽强的生命力。乡村旅游大发展,传统村落成为人们_____的旅游胜地,民俗体验、乡村写生等成为消费热点。美丽乡村建设蓬勃兴起,保持乡土文化、传承乡村特色成为一致共识,一批文化底蕴深厚、充满地域特色的美丽乡村在全国各地不断涌现。景德镇陶瓷、淄博琉璃、潍坊风筝等_____的乡土工艺品以及泰山皮影、日照农民画等乡土民间艺术纷纷走出国门,中国乡土文化正以愈发自信的步伐走向世界,挺立于世界文化之林。

实践证明,中国乡土文化历经劫难而不亡,_____而新生,我们完全有理由树立对乡土文化的自信,这是文化自信的核心构成,决定着文化自信的深度和广度。

【小题1】下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是()

- A. 使乡土文化成为一种时尚文化,成为人们的一种情结
- B. 成为一种时尚文化,人们把乡土文化作为一种情结
- C. 乡土文化成为一种情结,人们把乡土文化作为一种时尚文化
- D. 乡土文化成为一种时尚文化,人们把乡土文化作为一种情结

【小题2】依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 兴盛 心驰神往 匠心独运 饱经风霜
- B. 旺盛 趋之若鹜 别开生面 饱经风霜
- C. 旺盛 心驰神往 匠心独运 饱经沧桑
- D. 兴盛 趋之若鹜 别开生面 饱经沧桑

【小题3】文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 保持乡土文化，传承乡村特色成为共识，一批文化底蕴深厚、充满地域特色的美丽乡村在全国各地不断涌现。
- B. 传承乡土文化，保持乡村特色成为共识，一批文化底蕴深厚，充满地域特色的美丽乡村在全国各地不断涌现。
- C. 传承乡土文化、保持乡村特色成为一致共识，一批文化底蕴深厚，充满地域特色的美丽乡村在全国各地不断涌现。
- D. 保持乡土文化，传承乡村特色成为一致共识，一批充满地域特色，文化底蕴深厚的美丽乡村在全国各地不断涌现。

3.就如今文化下乡谈一点认识与思考。（100字以内）

4.下列对《乡土中国》有关内容的理解，正确的一项是（ ）

- A. 《乡土本色》一章大抵是全书的总论。费孝通将中国社会的基层定义为乡土性的，这一章描述了中国社会的基础，同时也是全书的基础，后文差序格局，礼俗社会之根源，都在于此乡土性。
- B. 乡人不识字是智力问题，不是知识问题。乡土社会是面对面的社群用面对面就能凭借脚步声辨认对方，而文字的传递信息能力也有其限制性需要一定的文法才能规定其正确使用。所以文盲并非出于“愚”而是由于乡土社会的本质。
- C. 费孝通在《乡土中国》写道：村子里几百年来老是这几个姓，我从墓碑上去重构每家的家谱清清楚楚的，一直到现在还是那些人。乡村里的人口似乎是附着在土地上一代一代地下去，不太会有变动。”材料主要反映了中国古代乡村封建依附关系的严格。
- D. 因为乡下人的“愚”，费孝通认为，文字下乡没有必要推行，因为单从文字和语言的角度中去批判一个社会中的人和人是不足的，因为文字和语言，只是传情达意的一种工具，并非唯一工具。

5.在《文字下乡》中，作者说乡土社会是不需要文字的，一方面空间上不需要，因为总是可以面对面；另一方面是时间上不需要，因为在乡土文化中有声音就足够了，乡土社会有文化但不需要文字，因为他们没有用文字来帮助他们生活的需求。你赞同作者的这种观点吗？为什么？

6. 阅读下文，完成各题。

①乡下人在城里人眼睛里是“愚”的。我们当然记得不少提倡乡村工作的朋友们，把愚和病贫联结起来去作为中国乡村的症候。关于病和贫我们似乎还有客观的标准可说，但是说乡下人“愚”，却是凭什么呢？乡下人在马路上听见背后汽车连续的按喇叭，慌了手脚。东避也不是，西躲又不是，司机拉住闸车，在玻璃窗里，探出半个头，向着那土老头儿，啐了一口：“笨蛋！”——如果这是愚，真冤枉了他们，我曾带了学生下乡，田里长着包谷，有一位小姐，冒充着内行，说：“今年麦子长得这么高。”旁边的乡下朋友，虽则没有啐她一口，但是微微的一笑，也不妨译作“笨蛋”。乡下人没有见过城里的世面，因之而不明白怎样应付汽车，那是知识问题，不是智力问题。正等于城里人到了乡下，连狗都不会赶一般。如果我们不承认郊游的仕女们一听见狗吠就变色是“白痴”，自然没有理由说乡下人不。知道“靠左边走”或“靠右边走”等时常会因政令而改变的方向是因为他们“愚不可及”了。“愚”在什么地方呢？

②其实乡村工作的朋友说乡下人愚那是因为他们不识字，我们称之为“文盲”，意思是白生了眼睛，连字都不识。这自然是事实，我决不敢反对文字下乡的运动，可是如果说识字就是愚，我心里总难甘服。“愚”如果是智力的不足或缺陷，识字不识字并非愚不愚的标准。智力是学习的能力。如果一个人没有机会学习，不论他有没有学习的能力还是学不到什么的。我们是不是说乡下人不但不识字，而且识字的能力都不及人呢？

③说到这里我记起了疏散在乡下时的事来了。同事中有些孩子送进了乡间的小学，在课程上这些孩子样样比乡下孩子学得快，成绩好。教员们见面时总在家长面前夸奖这些孩子们有种、聪明。这等于说教授们的孩子智力高。我对于这些恭维自然是私心窃喜。穷教授别的已经全被剥夺，但是我们还有别种人所望尘莫及的遗传。但是有一天，我在田野里看放学回来的小学生们捉蚱蜢，那些“聪明”而有种的孩子，扑来扑去，屡扑屡失，而那些乡下孩子却反应灵敏，一扑一得。回到家来，刚才一点骄傲似乎又没有了着落。

④这样说来，乡下人是否在智力上比不上城里人，至少还是个没有结论的题目。这样看来，乡村工作的朋友们说乡下人愚，显然不是指他们智力不及人，而是说他们知识不及人了。这是正确的。我们是不是也因之可以说乡下多文盲是因为乡下本来无需文字眼睛呢？

⑤文字所能传的情、达的意是不完全的。很多悲剧是因情书的误会而发生的。这不完全是出于“间接接触”的原因。我们所要传达的情意是和当时当地的外局相配合的。文字是间接的说话，而且是个不太完善的工具。当我们有了电话，广播的时候，书信文告的地位已经大受影响。等到传真的技术发达之后，是否还用得到文字，是很成问题的。这样说来，在乡土社会里不用文字绝不能说是“愚”的表现了。面对面的往来是直接接触，为什么舍此比较完善的语言而采取文字呢？

⑥我还想在这里推进一步说，在面对面社群里，连语言本身都是不得已而采取的工具。语言只能在一个社群所有相同经验的一层上发生。群体愈大，发生语言的一层共同基础也必然愈有限。于是在熟人中，我们话也少了，我们“眉目传情”，我们“指石相证”，我们抛开

了比较间接的象征原料，而求更直接的会意了。所以在乡土社会中，不但文字是多余的，连语言都并不是传达情意的惟一象征体系。

⑦我决不是说我们不必推行文字下乡，在现代化的过程中，我们已开始抛离乡土社会，文字是现代化的工具。我要辨明的是乡土社会中的文盲，并非出于乡下人的“愚”，而是由于乡土社会的本质。我而且愿意进一步说，单从文字和语言的角度中去批判一个社会中人和人的了解程度是不够的，因为文字和语言，只是传情达意的一种工具，并非唯一的工具。而且这工具本身是有缺陷的，能传的情、能达的意是有限的。所以在提倡文字下乡的人，必须先考虑到文字和语言的基础，否则开几个乡村学校和使乡下人多识几个字，也许并不能使乡下人“聪明”起来。

（节选自《乡土中国：文字下乡》有删改）

【小题1】第①段加点词“症候”在文中的含义是_____。

【小题2】把第④段结尾的句子补充完整：_____。

【小题3】下列对第⑥段画线句推断不准确的一项是（ ）。

- A. 家庭成员之间的语言经验是完全相同的。
- B. 上海人和北京人的语言经验有很多不同。
- C. 行话是同行人的话，外行人不会懂的。
- D. 熟人社会里，表情，手势就能传情达意。

【小题4】概括本文的论证思路。
