

百合花 导学训案二

班级_____ 姓名_____ 小组_____

8、《百合花》中的新媳妇是一个什么样的形象？请结合文本分析。

①长得很好看，高高的鼻梁，弯弯的眉……头上已硬挠挠地挽了髻。

这是对新媳妇的（ ）描写，从这里可以看出新媳妇是一个（ 、 ）的人。

②她听着，脸扭向里面，尽咬着嘴唇笑。我说完了，她也不作声，还是低头咬着嘴唇，好像忍了一肚子笑料没笑完。

这是对新媳妇的（ ）描写，从这里可以看出新媳妇是一个（ 、 、 ）的人。

③她看看我，看看通讯员，好像在掂量我刚才那些话的斤两。半晌，她转身进去抱被子了。

这是对新媳妇的（ 、 ）描写，从这里可以看出新媳妇是一个（ ）的人。

④新媳妇这时脸发白，劈手夺过被子，狠狠的瞪了他们一眼。

这是对新媳妇的（ 、 ）描写，从这里可以看出新媳妇是一个（ 、 、 ）的人。

鉴赏小说人物形象

思路：

- ①从**描写方法**入手。**正面**描写（外貌、心理、语言、动作、神态、细节）
侧面描写（对其他人的言行、环境）
- ②从**环境**入手。社会历史背景（共性）和自然环境（个性：个体的情感、心境）
- ③从**情节**入手。人物行为、心理状态等。
- ④从**人物间的关系**入手。把握主要人物的（主要）性格特征。
- ⑤从小说**主题**入手。揣摩作者的创作意图。（百合花）

答题模式：

- ①**个性/形象特征+分析（手法）**
- ②**个性/形象特征+分析（手法）**
- ③**个性/形象特征+分析（手法）**

9、对话描写的作用

- ①有助于人物形象的刻画/塑造。+具体材料
- ②有助于推动情节发展。+具体材料
- ③有助于渲染故事_____的气氛。+具体材料

思考：“我”在文中起什么作用？

- “我”是小说的**线索人物**，**贯穿整个故事**。“我”是小通讯员和新媳妇之间不可或缺的**穿针引线**的人物，也是**故事情节的推动者**。 **情节**
- 作品通过“我”**带有女性特征的细致观察**，**有助于人物形象的塑造**，使小通讯员和新媳妇的形象跃然纸上。 **主要人物**
- “我”是小说中塑造的一个**人物形象**，通过和通讯员、新媳妇的交往故事表现了**军民鱼水之情**，人与人之间纯洁的关系，歌颂了**人性美、人情美**。 **主题**
- “我”是故事的**叙述者、见证者**，增强了故事的真实感。 **第一人称**
- 通过“我”**富于浪漫的想象**，使作品充满抒情色彩。 **特有的**