

编写人： 俞文 审核人：邹少军

8.3 正确对待外来文化

【核心素养】

政治认同：认同在中华文化中，要反对彻底拒斥外来文化的文化复古主义、盲目照搬西方文化的全盘西化论这两种错误观点。

科学精神：对待外来文化，要立足国情，加强交流借鉴，博采众长，坚持以我为主，为我所用。

公共参与：坚守中华文化立场，吸收外来有益文化，推动当代中国文化发展。

【重难点】

如何正确对待外来文化

【知识梳理】

一、面向世界 博来众长

1. 对待外来文化反对两种错误观点（1）彻底拒斥外来文化的_____。（2）盲目照搬西方文化的_____。

2. 对待外来文化的正确态度：必须_____。我们要学习借鉴一切有利于我国_____的有益经验、一切有利于丰富我国人民文化生活的积极成果、一切有利于发展我国_____的经营管理理念和运行机制,以发展_____。

二、立足国情 交流互鉴

1. 原因：古代的学问不能直接解决今天的问题，外来文化也不能直接解决中国的问题。外来文化的有益成果只有与_____相结合，才能发挥积极作用。中国共产党人把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合，同中华优秀传统文化相结合，实现了马克思主义中国化，推动了中国革命、建设和改革的发展。

2. 对待外来文化正确态度:应当坚持“洋为中用”，坚持_____，坚守_____立场，吸收外来有益文化，推动当代中国文化发展。

【总结提升】文化事业和文化产业：

关系		文化事业	文化产业
区别	含义	是指以弘扬主旋律为目的的文化活动及其产品。产品具有创造性和公益性	是以营利为目的的文化活动及其产品
	生产目的	提供公共产品，有公益性，不以营利为目的	生产商品，以营利为目的
	机构性质	事业单位	企业单位
	运营机制	社会效益	社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一
联系		发展文化事业和文化产业都要把社会效益放在首位	

【高考前瞻】

1. （2018·海南卷）习近平指出，构建中国特色哲学社会科学，要体现继承性、民族性。要善于融通马克思主义的资源、中华优秀传统文化的资源、国外哲学社会科学的资源，坚持不忘本来、吸收外来、面向未来。这里强调的有（ ）
①文化创新要立足于融通中外文化资源
②只有保持民族文化的本色才能推进文化创新
③吸收国外文化的精华是推进文化创新的时代要求
④文化创新的本质在于深入发掘传统文化的价值
A. ①② B. ①④ C. ②③ D. ③④

【强化训练】

1. “和如羹焉，水、火、醯、醢、盐、梅，以烹鱼肉。”“若以水济水，谁能食之？若琴瑟之专壹，谁能听之？”《左传》中的这种思想启示我们在建设社会主义文化强国中，应（ ）

- ①尊重文化多样性，不同文化应相互取长补短
- ②重视传统文化，处理好继承与发展的关系
- ③面向世界，吸收借鉴西方优秀文明成果
- ④推动文化创新，坚持先进文化的前进方向

A. ①④ B. ②④ C. ①③ D. ②③

2. 一位中国知名作家曾说：“我必须承认，在创建我的文学领地中，美国的威廉·福克纳和哥伦比亚的加西亚·马尔克斯给了我重要启发。我追随在这两位大师身后两年，即意识到，必须尽快地逃离他们。”这体现的道理是（ ）

- A. 借鉴和吸收外来文化是文化创作的根本途径
- B. 学习借鉴其他民族优秀文化成果，必须以我为主
- C. 植根民族文化是文化创新源泉
- D. 继承外来文化是文化创新的主要任务

3. 要保证文化创新沿着正确的方向、采用正确的方法进行，就必须克服“守旧主义”和“封闭主义”的错误倾向。“守旧主义”和“封闭主义”的共同点在于（ ）

- A. 前者拒绝创新，后者拒绝交流
- B. 前者拒绝交流，后者拒绝创新
- C. 认为文化是民族的，也是世界的
- D. 一味固守本民族的传统文化，拒绝接受新文化和任何外来文化的倾向

4. 在“中医现代化”的口号下，有人把改造传统中医、简单模仿西医当成中医现代化的方向。可是，失去了传统文化依托的中医就如同离开了土壤的大树，只有枯萎和死亡。这表明“中医现代（ ）

- ①需要中医药文化之间的交流、借鉴与融合
- ②要反对“民族虚无主义”和“历史虚无主义”
- ③需要体现时代精神
- ④要全盘接受新文化和外来文化

A. ①③ B. ①② C. ②③ D. ③④

5. 胡适曾说，肯往前看的人们，应该虚心接受这个科学工艺的世界文化和它背后的精神文明，凭借它的朝气锐气来打掉一点老文化的惰性和暮气。这一主张要求文化创新应（ ）

- A. 摒弃中国传统文化 B. 交流借鉴以至趋同
- C. 积极接纳外来文化 D. 面向世界、批判继承

6. 李克强总理考察严复故居并赞誉严复：以一颗“中国心”“放眼看世界”，不因循守旧、故步自封，不老子天下、自以为是，汲取人类一切精神养料，吸纳世界所有文明成果。严复曾引赫胥黎所言：“读书得智，是第二手事。唯能以宇宙为我简编，各物为我文字者，斯真学耳。”

从哲学与文化角度看，这启示我们（ ）

- ①文化交流借鉴是推动文化发展的根本途径

②文化创新既要继承传统，又要博采众长

③对待外来文化要以我为主，为我所用

④要求同存异，重视文化多样性

A. ①③ B. ①④ C. ②③ D. ②④

7. 北京中医药大学张其成教授认为，中医走出去的方向是立足国学、走向科学。中医一方面离不开中国传统文化，另一方面也不能故步自封，要努力与现代科学相融合，积极借鉴西医的有益成分。这启示我们，实现中华文化的伟大复兴必须（ ）

- ①全面继承，推陈出新 ②西学为体，中学为用
- ③以我为主，为我所用 ④求同存异，兼收并蓄

A. ①② B. ②④ C. ③④ D. ②③

8. 沈绣是清末刺绣艺术大师沈寿吸收西洋油画的光与影、明与暗的绘画理念，革新中国传统刺绣针法和色线用法而独创的一种极具艺术表现力的仿真绣技艺，开创了中国刺绣艺术的一代新风。上述材料启示我们进行文化创新需要（ ）

- ①摒弃传统文化，借鉴外来文化 ②在批判继承的基础上借鉴传统文化
- ③抵制外来文化，突出民族特色 ④处理好民族文化和外来文化的关系

A. ①② B. ③④ C. ②④ D. ①③

9. 中国歌剧《木兰诗篇》以“情景交响音乐会”的呈现方式，巧妙地将戏曲音调和交响乐有机融合，形成了独树一帜的“戏曲风格咏叹调”。它吸纳和融汇了歌剧、音乐剧、戏剧、清唱剧、情景剧等适合情景表演的元素，通过具有民族特色的声乐演唱，使作品情景交融、浑然一体，一经问世便引起西方主流歌剧界的关注。这给我们的启示是（ ）

- ①文化创新应该尊重文化多样性，吸收各国优秀文明成果
- ②应加强对中华传统文化的挖掘，并在发展的基础上继承
- ③在社会实践的基础上，不同民族文化之间应相互借鉴
- ④中华优秀传统文化只要在形式上积极创新就能占领市场

A. ①③ B. ①④ C. ②③ D. ②④

10. 在如何看待中西方文化的问题上，不同的人有不同的看法。例如：五四运动时期，就有人提出：“东西文明有根本不同之点，即东洋文明主静，西洋文明主动是也。”“一为自然的，一为人为的；一为安息的，一为战争的；一为消极的，一为积极的；一为依赖的，一为独立的；一为因袭的，一为创造的……”材料中的观点表面看似有一定道理，但从实质上是错误的，因为这种观点（ ）

- ①过多强调自我，拒绝文化的借鉴和融合
- ②一味推崇外来文化，是“民族虚无主义”的体现
- ③从根本上否定了东方文化绚丽的内涵和无穷的魅力
- ④缺乏文化的包容性，排除异己，孤芳自赏

A. ①② B. ③④ C. ②③ D. ①④

11. 阅读材料，完成下列要求。

材料：第三届澜湄国际电影周期间，来自全国各地的电影界专家、学者，影视创作、制片等各界人士齐聚春城，共同为云南电影发展出谋划策。

从上世纪 50 年代开始，随着云南全境的逐渐解放，一批军旅作家带着对新生共和国无限热爱的蓬勃朝气踏上了这片神奇、美丽的土地。他们爬雪山、穿森林、人背马驮、溜索过江、吃百家饭、睡牛棚马厩，饱含深情的注视着这片土地上发生的种种变革，用电影的形式积极进行创作，陆续拍出了《山间铃响马帮来》、《芦笙恋歌》、《阿诗玛》、《五朵金花》等一大批反映边疆民族人民生活的优秀电影，引起了新中国影坛不小的震动。

新时代，云南电影的主题更加多元，将镜头更多聚焦重大题材，深入宣传新时代云南的新发展新成就，一批优秀影视剧正在创作中：围绕云南全面建成小康社会，创作重大现实题材电影《新·五朵金花》；围绕云南脱贫攻坚、民族团结进步、生态文明建设，推出深扎怒江贫困一线 4 年创作的纪录电影《落地生根》，推出一心为民、把论文写在大地上的《农民院士朱有勇》等等。

电影有云南，云南有电影。云南电影应该根植于云南少数民族文化沃土，继续保持创作民族题材电影的优良传统，深入挖掘和充分利用云南丰富的历史、文化、民族等优势资源，创作出更多有温度、有厚度、更有云南特色的精品力作，打响“云南映像”的知名度。同时，也要借助澜湄国际电影合作等平台，加强国际交流合作，讲好云南故事，讲好中国故事，让更多的云南电影走出中国，走向海外。

结合材料，运用文化知识，分析说明应如何推动云南电影走向未来。

12. 鲁迅先生在《拿来主义》一文中，谈到了对外来文化应该发扬“拿来主义”，实质上也涉及如何对待传统文化的问题。现在，社会上有一些人鼓吹“文化虚无主义”或“文化拿来主义”，全盘否定民族传统文化，主张全面移植外来文化。

(1) “文化虚无主义”或“文化拿来主义”与鲁迅先生所主张的“拿来主义”有何本质区别？

(2) 在文化创新过程中，我们应当怎样把握好当代文化与传统文化、民族文化与外来文化的关系？