

《我与地坛（节选）》导学训案

（第三课时）

班级_____ 姓名_____ 小组_____

一、学习目标

- 1.赏析景物描写的语句，概括地坛的特点，理清情、景、理的关系，感悟史铁生在地坛的生命思考和人生启示。
- 2.探究母亲的伟大之处，在诵读中体会“我”对母亲的深切怀念和愧疚之情。
- 3.对话作者，在读写训练中，理解史铁生的精神突围，感受其精神力量。

二、重点、难点

- 1.感悟作者由“死”到“生”的复杂情感。
- 2.感悟母爱的崇高伟大，形成正确的亲情观。

三、导学流程

1、基础感悟

文脉梳理

明确：第一部分：我与地坛

第1段：引出地坛，指出许多年前地坛的特点一荒芜冷落。

第2段：因为缘分，地坛等待我”的到来。

第3段：(1)地坛历尽沧桑，以无比宽广的胸怀接纳了“我”。

第4段：地坛已经成为“我”的人生知己，“我”的精神家园。

第5段：重新发现地坛并获得启示——荒芜但并不衰败。

第6段：对生死的思考——(2)“生”是因为有“死”才有意义的。

第7段：思考活着的意义——人生的意义在于实践的过程。

第二部分：“我”与母亲

1-3段：“我”对母亲生前行为的回忆。

4-7段：(3)“我”成名后对母亲深深的怀念。

8-10段：“我”对自己因任性而伤害到母亲的忏悔。

2、未知探究：地坛：微观世界

明确：史铁生眼中的地坛，如同一个“微观世界”，请大家阅读前两处景物描写，回答问题。

1.四百多年里，它一面剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃，淡褪了门壁上炫耀的朱红，坍圮了一段段高墙，又散落了玉砌雕栏，祭坛四周的老柏树愈见苍幽，到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。

（1）阅读完此语段，请用一两个词形容，你读出一个怎样的地坛？

（2）这样一个地坛，作者通过哪些方式呈现的？

（3）划线部分与“四百多年里，古殿檐头的琉璃剥蚀了，门壁上的朱红淡褪了，一段段高墙坍圮了，玉砌雕栏散落了”相比，表达上有什么区别？

2.“蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空；蚂蚁摇头晃脑捋着触须，猛然间想透了什么，转身疾行而去；瓢虫爬得不耐烦了，累了祈祷一回便支开翅膀，忽悠一下升空了；树干上留着一只蝉蜕，寂寞如一间空屋；露水在草叶上滚动，聚集，压弯了草叶轰然坠地摔开万道金光。”这都是真实的记录，园子荒芜但并不衰败。

这段景物描写运用了哪些修辞手法？表现了地坛哪些特点？

（方法：手法+作用+情感）

3、当堂检测：“物”与“我”：

阅读第三处景物描写：

十五年中，这古园的形体被不能理解它的人肆意雕琢，幸好有些东西的任谁也不能改变它的。譬如祭坛石门中的落日，寂静的光辉平铺的一刻，地上的每一个坎坷都被映照得灿烂；譬如在园中最为落寞的时间，一群雨燕便出来高歌，把天地都叫喊得苍凉；譬如冬天雪地上孩子的脚印，总让人猜想他们是谁，曾在哪儿做过些什么、然后又都到哪儿去了；譬如那些苍黑的古柏，你忧郁的时候它们镇静地站在那儿，你欣喜的时候它们依然镇静地站在那儿，它们没日没夜地站在那儿从你没有出生一直站到这个世界上又没了你的时候；譬如暴雨骤临园中，激起一阵阵灼烈而清纯的草木和泥土的气味，让人想起无数个夏天的事件；譬如秋风忽至，再有一场早霜，落叶或飘摇歌舞或坦然安卧，满园中播散着熨帖而微苦的味道。

（ ）的落日里（ ）的坎坷

（ ）的天地间（ ）的雨燕

（ ）之中 （ ）的脚印

（ ）面前 （ ）的古柏

（ ）园子里 （ ）的味道

（ ）的古园 （ ）的落叶

物——我

赏析四意法：词意+句意+文义+心意

4、课后检测：

A. “生”与“死”：文本的宏观观照

1.如何理解“一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实；上帝在交给我们这个事实的时候，已经顺便保证了它的结果，所以死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日”？

2.如何理解“仿佛这古园就是为了等我，而历尽沧桑在那儿等待了四百多年”？

【补充材料】

“他完整地保存自己，依然快乐。”

“通常并不抱怨，知道感恩。”

——陈村

太阳，他每时每刻都是夕阳也都是旭日。当他熄灭着走下山去收尽苍凉残照之际，正是他在另一面燃烧着爬上山巅布散烈烈朝辉之时。那一天，我也将沉静着走下山去，扶着我的拐杖。有一天，在某一处山洼里，势必会跑上来一个欢蹦的孩子，抱着他的玩具。

——史铁生《我与地坛》

希米，希米

你这顺水漂来的孩子

你这随风传来的欣喜。

——史铁生《赠妻子诗》