

《复活》导学训案

班级\_\_\_\_\_ 姓名\_\_\_\_\_ 小组\_\_\_\_\_

高二年级语文学科《复活》（节选）第一课时导学训案

教学目标

- 1.语言构建与运用:了解作者列夫·托尔斯泰及其文学成就，了解《复活》全书的故事梗概。
- 2.思维发展与提升：梳理节选部分的情节，结合小说的语言、动作、神态、心理等方面的描写，分析聂赫留朵夫和玛丝洛娃的人物形象。
- 3.审美鉴赏与创造：理解小说中作者对人生、人性的思考以及小说中“复活”的意蕴。

课时安排

2 课时

（一）课前预习任务：

\*初读感知

1.明确字音。

嫣然（ ）      斜睨（ ）      啰唆（ ）      褴褛（ ）  
哽住（ ）      饶恕（ ）      害臊（ ）      擤鼻涕（ ）  
髻发（ ）      窘态（ ）      踱步（ ）

2.解释词语。

嫣然一笑： \_\_\_\_\_  
夺眶而出： \_\_\_\_\_  
衣衫褴褛： \_\_\_\_\_

步履轻盈: .....

衣冠楚楚: .....

截然不同: .....

饱经风霜: .....

鄙夷不屑: .....

课时 1\*理清结构，梳理情节

任务 1：搜集资料，了解《复活》故事梗概.

.....

.....

任务 2：快速浏览课文，梳理情节。

开端	
发展	
高潮	
结局	

聚焦人物

舞台剧的剧本即将进入创作阶段，我们把舞台镜头聚焦在两个主人公玛丝洛娃和聂赫留朵夫身上，探讨人物心理变化历程。（ 小说通过语言、动作、心理等方面的描写，生动细腻地刻画了聂赫留朵夫这个正处于心灵转变的关键时刻、内心激烈震荡的人物形象。阅读时，要注意分析小说中的各种细节描写，通过这些细节把握人物的性格特征，体会作者在他身上寄寓的人性理想。）

玛丝洛娃

1.请同学们在书中划出有关玛丝洛娃笑容及眼睛描写的句子，讨论这些句子展现出她怎样的心理。

2.玛丝洛娃是一个怎样的形象？

聂赫留朵夫

1.称呼语言能够直观地体现一个人的心理，小说选文中聂赫留朵夫对玛丝洛娃的称呼经历了什么样的变化过程？反映了聂赫留朵夫的什么心理？

2.下面是一些关于聂赫留朵夫的心理描写，请分析聂赫留朵夫的心理。

(1)“对，我在做我该做的事，我在认罪。”聂赫留朵夫想。他一想到这里，眼泪就夺眶而出，喉咙也哽住了。他用手指抓住铁栅栏，说不下去，竭力控制住感情，免得哭出声来。

(2)他的内心刹那间发生了动摇。……“这个女人已经无可救药了。”魔鬼说，“你只会把石头吊在自己脖子上，活活淹死，再也不能做什么对别人有益的事了。给她一些钱，把你身边所有的钱全给她，同她分手，从此一刀两断，岂不更好？”

(3)聂赫留朵夫觉得她身上有一样东西，同他水火不相容，使她永远保持现在这种样子，并且不让他闯进她的内心世界。不过，说也奇怪，这种情况不仅没有使他疏远她，反而产生一种特殊的新的力量，使他去同她接近。聂赫留朵夫觉得他应该在精神上唤醒她，这虽然极其困难，但正因为困难就格外吸引他。

-----

-----

3.在探望过程中，聂赫留朵夫的心理发生了什么样的变化？

-----

-----

4.概括聂赫留朵夫的主要形象特征。

-----

-----