

班级：_____ 姓名：_____ 小组：_____

第 8 课 三国至隋唐的文化

01

目标任务

课程标准

通过了解隋唐时期封建社会的高度繁荣，认识三国至隋唐时期的思想文化新发展。
通过丝绸之路，佛教文化在两汉时期从西方传入中国，隋唐时期中华文化又通过丝绸之路传播到东亚各国。

02

预习导学

01

预习作业

预习任务：结合教材与所学完成填空

1. 汉朝至隋唐思想变化

汉朝	魏晋南北朝	隋朝	唐朝
儒学：正统地位 道教：东汉末年兴起 佛教：两汉之际传入			

2. 东汉末年至隋唐文学体裁

时间	代表性文学体裁	特点
东汉末年	建安文学	建功立业、人生感慨
东晋	田园诗	逃避现实、寄情山水

南北朝	南北骈文、南朝民歌、北朝民歌	韵律对仗、婉约缠绵 粗狂豪迈
唐朝	诗歌	初唐：激扬刚劲 盛唐：浪漫奔放 中唐：现实主义 晚唐：凝重沉抑

03

课堂探究提升

探究一 “破”三国至隋唐的文化之气象

1.思想宗教

材料：唐代的韩愈，他认为佛教既不利于社会教化，又不利于忠孝，因此力主排佛。但另一方面，韩愈学说的核心是道统论。……本来在儒家那里是不存在什么道统的，后来由于受佛教宗派传法世系“祖统”的影响，韩愈才提出了道统这一说法。

——陈少峰：《鼎盛与革新：隋唐至明中叶的精神文明》

结合教材与材料，总结汉朝到隋唐时期思想宗教领域出现的新现象， 并分析这一时期思想领域的发展趋势。

归纳总结：发展趋势：多元活跃、融合发展，终归儒学



《虎溪三笑图》

2.文学艺术

材料：老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。 ——曹操《龟虽寿》

采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。 ——陶渊明《饮酒·其五》

“会当临绝顶，一览众山小。”

“烽火连三月，家书抵万金。”——杜甫在不同时期所写的诗

结合教材与所学：指出各个不同时期的代表文学体裁，并分析各自的特点。

归纳总结：见预习答案

结合所学知识及表格，试说明三国至隋唐时期中国古代科学技术发展的特点。

归纳总结：领域广泛、世界领先、唐朝高峰、实用性强

探究二 “溯”三国至隋唐的文化之源头

材料：材料：“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工”，说明文化发展与国家兴衰有着极为密切的关系。

结合材料并联系所学，合作探究三国至隋唐的文化发展主要受到哪些因素的影响？

材料：从黄巾起义前后起，整个社会日渐动荡，接着便是战祸不已，疾疫流行，死亡枕藉，连大批的上层贵族也在所不免。…… 荣华富贵，顷刻衰落，曹植曹丕也都只活了四十岁。

——李泽厚：《魏晋风度：就是人的觉醒》

材料：北魏、北齐制度大量吸收了关陇文化、南朝宋齐文化的成分，成为隋唐文化主要的来源之一。关陇文化之所以兴盛，盖张轨领凉州之后，河西秩序安定，经济丰饶，既为中州人士避难之所，复是流民移徙之区，百余年间纷争扰攘固所不免，但较之河北、山东屡经大乱者，略胜一筹。

——陈寅恪：《隋唐制度渊源略论稿》

任务 1：魏晋南北朝文化发展的原因分析

归纳总结：现实动荡不安、民族融合、南北融合、统治者重视、区域经济发展和区域社会相对安定

材料：规模空前的统一和强盛，气派空前的宽容和摄取,呼唤来一个丰富浓烈的艺术世界。英国学者韦尔斯描述道:在整个第 7、8、 9 世纪中,中国是世界上最安定、最文明的国家,许许多多中国人生活在治理有序的、

优美的、和谐的环境中。当西方人的心灵为神学所缠迷而处于蒙昧黑暗之中,中国人的思想却是开放的、兼收并蓄而好探求的。

——冯天瑜：《中华文化史》

材料：进士科考时务策、贴经、杂文。天宝以下杂文专试诗赋，进士科实际已成为文学之科。

——张帆：《中国古代简史》

任务二：隋唐文化发展的原因分析

归纳总结：统一安定、经济基础良好、政策开放、民族融合、中外交流、科举制推动

任务三：推动魏晋南北朝和隋唐文化发展的共同因素

材料：周边各国以中华文明为榜样，向隋唐派遣使者和留学生，积极学习并吸收中华文明的成果。中华典章制度、思想文学、生活方式和文化的观念形态深刻渗入日本、朝鲜和越南，最终以中华文明为基础、以汉字为表征形成了东亚文化圈。

——袁行霈：《中华文明史》

归纳总结：国家兴衰与思想文化艺术发展密切相关、胡风西来，融合交流

04

强化训练

一、选择题

- 有学者对唐朝小说中人物在长安的活动轨迹加以分析，得出结论：盛唐以兴庆宫为中心的政治集团，中唐变为以大明宫为中心的政治集团与中南部文士社群；晚唐则以晋昌坊、具有宗教色彩的坊里为中心，更为世俗化。这一变化反映了唐代（ ）
A．城市商品经济的发展
B．由盛转衰的时代变迁
C．长安是国际性大都会
D．小说创作进入黄金时代
- 五代十国时期南唐画家顾闳中的绘画作品《韩熙载夜宴图》（图6）描绘了官员韩熙载家设夜宴载歌赏乐的场面。该作品体现了（ ）



图 6

- A. 追求意境的文人画成为主流 B. 史料价值和艺术鉴赏的结合
C. 门阀政治下贵族的奢靡生活 D. 经济发展促进市民文化兴起
3. 石榴树从安息国移植到中国，魏晋把石榴作为多子的象征，曹植的《弃妇诗》中以石榴树不结实起兴，感叹女子因不育而被遗弃。这反映出（ ）
A. 中原地区的膳食结构发生剧变 B. 传统农业注入新生产方式
C. 域外植物被赋予本土文化价值 D. 民众的生活水平大幅提升
4. 唐传奇《朝野佥载》述：“贞观年中，定州鼓城县人魏全家富，母忽然失明……候见一人……其人曰：‘仆不解医，但解作犁耳，为主人作之。’持斧绕舍求犁辕，见桑曲枝临井上，遂斫下，其母两眼焕然见物。”该故事虽有神怪成分，但仍是学者考证曲辕犁出现时间的佐证。据此可知，该文学作品（ ）
A. 不能作为历史研究的材料 B. 能够反映一定的史实
C. 还原了唐代农耕生活情景 D. 呈现了唐代医学水平
5. 表 1 为几个常见字的不同字体对照表。对其认识最合理的是，汉字字体的演变（ ）

表 1

	鱼	鸟	羊
甲骨文			
金文			
小篆			
隶书			
楷书			
草书			

- A. 兼顾艺术审美和实用功能 B. 得益于统一国家的政策激励
C. 承载民族记忆和理想人格 D. 寄托了文人学士的个性追求
6. 魏晋南北朝流行的楷书追求形体方正，而行书和草书是追求快速书写的结果，大量使用了连笔。这些均与秦汉时期篆书的瘦长、隶书的扁平形成了鲜明对照。这一变化的前提条件是（ ）
A. 教育的进一步发展 B. 士人群体不断壮大
C. 学术氛围较为宽松 D. 新书载体的推广
7. 北魏晚期，以龙门、巩县石窟为代表的中原风格造像艺术中的飞天形体姿态亦变得多样，他们面貌清瘦，眉目疏朗，褒衣博带，长裙裹足，随着漫天的云气、鲜花轻快地飞翔。新的飞天形象的出现说明

当时中原地区（ ）

- A. 民族之间交融发展 B. 少数民族普遍汉化
C. 深受西域文明影响 D. 飞天艺术进入全盛

8. “剑舞”是唐代流行的一种舞蹈，基本形式是执剑而舞。其最初起源于军队，后经演变，融合西域服饰、舞蹈风格，在宫廷、民间广泛流传，深受人们喜爱。杜甫诗中曾描述：“如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔。来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光”，据此可知，剑舞的流行体现出唐代（ ）

- A. 昂扬向上的精神面貌 B. 豪华奢靡的宫廷生活
C. 民族文化的交流融合 D. 文人雅士的艺术追求

9. 中国古代的科学技术重视解决实际问题，具有实用性的特点。下列著作有利于农业生产的是（ ）

- ①《夏小正》 ②《黄帝内经》 ③《九章算术》 ④《齐民要术》

- A. ①②④ B. ①③④ C. ①②③ D. ②③④

二、非选择题

11. （14分）服饰作为文化的外在表现，可以反映时代的文化特征和精神风貌。阅读材料，回答问题。

材料一

武德、贞观之时，宫人骑马者，依齐、隋旧制，多著幂族。虽发自戎夷，而全身障蔽，不欲途路窥之。王公之家，亦同此制。永徽之后，皆用帟帽，施裙到颈，渐为浅露。则天之后，帟帽大行。中宗后（女子）有衣男子而靴如奚、契丹之服；开元初，从驾宫人骑马者，皆著胡帽，靓妆露面，无复障蔽。士庶之家，又相仿效；开元末，太常乐尚胡曲，贵人御馔，尽供胡食，士女皆衣胡服。

——摘编自《旧唐书·舆服志》

材料二

图7是唐代张萱所画的《虢国夫人游春图》，图中描绘的是天宝十一年（752年）虢国夫人及其眷从盛装出游的场景。



图7

材料三

开元、天宝之际，天下升平，而玄宗以声色犬马为羁縻诸王之策，重以蕃将大盛，异族人居长安者多，于是长安胡化盛极一时。此种胡化大率为西域风之好尚，服饰、饮食、宫室、乐舞、绘画，竞事纷泊。

——摘编自向达《唐代长安与西域文明》

（1）依据材料并结合所学，分别阐述三则材料对研究唐代服饰的价值。（6分）

（2）依据三则材料，概括唐代服饰发展呈现的特征，结合所学知识分析其反映的时代风貌。（6分）

（3）除上述材料之外，研究唐代服饰还可补充哪些类型的史料？（2分）