

《故都的秋》导学训案第2课时

【学习目标】

- 1. 分析并鉴赏文章中的衬托和对比手法，学习并应用到写作实践中。
- 2. 体会作者对故都的赞美之情以及文中流露出的悲凉、伤感之情的由来，从而深层次理解本文的丰富内涵。

【学习重点】

掌握文章情景交融的艺术特点。理解作者眼中秋“清、静、悲凉”的原因。

【学习课文】

- 1. 赏析《故都的秋》写景的五幅画面，具体分析作者是从哪些方面突出故都的秋的特点的。

明确：

画面	语句品析
秋院	①“听得到青天下驯鸽的飞声”：这是境的宁静。②“细数着一丝一丝漏下来的日光”“静对着像喇叭似的牵牛花的蓝朵”：这是心的宁静。③“一椽破屋”“破壁腰”：这是境的宁静
秋槐	①“脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉”：这是境的宁静，也是心的宁静。②“扫街的在树影下一阵扫后……潜意识下并且还觉得有点儿落寞”：这里有境的宁静，也有心的悲凉
秋蝉	“秋蝉的衰弱的残声”“这嘶叫的秋蝉”：本身就是一种悲凉
秋雨	①“息列索落”“云渐渐地卷向了西去”：这是境的宁静。②都市闲人的互答：这里是心和境的悲凉
秋果	“淡绿微黄的颜色”：清、静的淡色

- 2. 第2段中“秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开、半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合适的”一句，在语言运用上有何特色？

明确：这句话从反面形容南国的秋似秋又不是秋，言下之意，只有北国的秋才是盛开的名花，使人赏玩到十足；也只有北国的秋才是浓浓的美酒，使人陶然心醉。语言明白晓畅、简洁清丽。

- 3. “比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼”这句话有什么表达效果？试加以分析。

明确：这句话综合运用了比喻、对比、排比的修辞手法，生动形象，饶有趣味。四个比喻多从饮食文化入手，让人从饮食中的“味”去领悟秋之“味”，从形象的“味”去品味抽象的“味”。北国的秋就像“白干、馍馍、大蟹、骆驼”

，形象地写出了味烈、味深、味浓、味久的特色；而南国之秋就像“黄酒、稀饭、鲈鱼、黄犬”，形象地写出了味润、味浅、味淡、味短的特色。如此丰富生动的意象令人读后回味无穷，明了于胸。

4. 为使写景状物有声有色，有动有静，并融入深沉而细腻的感受、情思，使文章做到情景交融，作者从多种感觉上来感受故都的秋。请结合下面两段文字作具体赏析。

①在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。

②像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。

明确：①这里写了视觉形象、听觉形象。景物写得非常细致，如“一丝一丝漏下来的日光”“像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵”；也写了观景、赏景的心态、动作，如“细数”“静对”透露出悠闲、惬意之情，表达了作者对故都的秋的热爱。

②这里写了视觉形象、触觉形象。花铺满地，写视觉形象；脚踏落蕊，是触觉感受。写触觉能给读者逼真的感受，这里寂静无人，斯人独徘徊，无人可与之交流，便只有与自然相交融，表达了作者既欣喜又寂寞的情感。

### 【巩固训练】

阅读下面的文字，完成下题。

## 北平的四季

郁达夫

北平的冬天，冷虽则比南方要冷得多，但是北方生活的伟大幽闲，也只有冬季，使人感受得最彻底。

在北方简陋的房屋之内，你只教把炉子一生，电灯一点，棉门帘一挂上，在屋里住着，却一辈子总是暖烘烘像是春三四月里的样子。

到了下雪的时候哩，景象当然又要一变。早晨从厚棉被里张开眼来，一室的清光会使你的眼睛眩晕。在阳光照耀之下，雪也一粒一粒地放起光来了，蛰伏得很久的小鸟，在这时候会飞出来觅食振翎，谈天说地，吱吱地叫个不休。数日来的灰暗天空，愁云一扫，忽然变得澄清见底，翳障全无；于是年轻的北方住民，就可以营屋外的生活了——溜冰，做雪人，赶冰车雪车……就在这一种日子里最有劲儿。

我曾于这一种大雪时晴的傍晚，和几位朋友跨上跛驴，出西直门上骆驼庄去过过一夜。北平郊外的一片大雪地，无数枯树林，以及西山隐隐现现的不少白峰头，和时时吹来的几阵雪样的西北风，所给予人的印象实在是深刻、伟大，神秘到了不可以言语来形容。

北国的冬宵，更是一个特别适合于看书，写信，追思过去与作闲谈、说废话的绝妙时间。记得当时我们弟兄三人都住在北京，每到了冬天的晚上，总不远千里地走拢来聚在一道，会谈少年时候在故乡所遇见的事事物物。小孩们上床去了，佣人们也都去睡觉了，我们弟兄三个还会得再加一次煤再加一次煤地长谈下去。像这一种宝贵的记忆，像这一种最深沉的情调，本来也就是一生中不能够多享受几次的昙花佳境，可是若不是在北平的冬天的夜里，那趣味也一定不会像如此的悠长。

总而言之，北平的冬季，是想赏识赏识北方异味者之唯一的机会；这一季里的好处，这一季里的琐事杂忆，若要详细地写起来，总也有一部《帝京景物略》那么大的书好做，我只记下了一点点自身的经历，就觉得过长了，下面只能再来略写一点春和夏以及秋季的感怀梦境，聊作我的对这日就沦亡的故国的哀歌。

北国的春，来得较迟，所以时间也比较短。西北风停后，积雪渐渐地消了，赶牲口的车夫身上，看不见那件光板老羊皮的大袄的时候，你就得预备着游春的服饰与金钱；因为春来也无信，春去也无踪，眼睛一眨，在北平市内，春光就会同飞马似的溜过。

而北方春天的最值得记忆的痕迹，是城厢内外的那一层新绿，同洪水似的新绿。北京城，本来就是一个只见树木不见屋顶的绿色的都会，一踏出九城的门户，四面的黄土坡上更是杂树丛生的森林地了；在日光里颤抖着的嫩绿的波浪，油光光，亮晶晶，若是神经系统不十分健全的人，骤然间身入这一个淡绿色的海洋涛浪里去一看，包管你要张不开眼，立不住脚，而昏厥过去。

北平市内外的新绿，琼岛春阴，西山挹翠诸景里的新绿，真是一幅何等奇伟的妙画！但是这画的框子，或者简直说这画的画布，现在却已经完全掌握在一只满长着黑毛的巨魔的手里了！

北方的夏天，当然要比南方的夏天来得凉爽。我在北平，曾经过过三个夏天：像什刹海、菱角沟、二闸等暑天游耍的地方，当然是都到过的；但是在三伏的当中，不问是白天或是晚上，你只教有一张藤榻，搬到院子里的葡萄架下或藤花荫处去躺着，吃吃冰茶雪藕，听听盲人的鼓词与树上的蝉鸣，也可以一点儿也感觉不到炎热与熏蒸。

北方的秋季也特别觉得长，而秋天的回味，也更觉得比别处来得浓厚。前两年，因去北戴河回来，我曾在北平过过一个秋，在那时候，已经写过一篇《故都

的秋》，对这北平的秋季颂赞过一遍了，所以在这里不想再来重复；可是北平近郊的秋色，实在也正像一册百读不厌的奇书，使你愈翻愈会感兴趣。

秋高气爽，风日晴和的早晨，你且骑着一匹驴子，上西山八大处或玉泉山碧云寺去走走看；山上的红柿，远处的烟树人家，郊野里的芦苇黍稷，以及在驴背上驮着生果进城来卖的农户佃家，包管你看一个月也不会看厌。而那一种草木摇落、金风肃杀之感，在北方似乎也更觉得要严肃、凄凉、沉静得多。你若不信，你且去西山脚下，农民的家里或古寺的殿前，自阴历八月至十月下旬，去住它三个月看看。古人的“悲哉秋之为气”以及“胡笳互动，牧马悲鸣”的那一种哀感，在南方是不大感觉得到的，但在北平，尤其是在郊外，你真会得感至极而涕零，思千里兮命驾。

五六百年来文化所聚萃的北平，一年四季无一月不好的北平，在遥忆，我也在深祝，祝她的平安进展，永久地为我们黄帝子孙所保有的旧都城！

(有删改)

1. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是( )

A. 作者选取了温暖的北方住屋、最有劲儿的雪天屋外生活、兄弟冬宵畅谈三个场景，表现了作者对北平冬季的深深怀念。

B. “就在这一种日子里最有劲儿”，这里“最有劲儿”指最有兴致、最富有趣趣，这句话写出了作者对雪天屋外活动的热爱和向往之情。

C. 作者对北平的冬季情有独钟，无比眷恋，认为只有《帝京景物略》那么大的书才能写尽北平冬季里的好处和这一季里的琐事杂忆。

D. 作者认为北平的春天最令人感到可爱的是它与别的地方有很大的不同，来也无信，去也无踪，如飞马般溜过。

2. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是( )

A. 文章写景多采用白描手法，如对北平郊外的雪景的描写，寥寥数笔就营造出肃穆苍莽、朴拙幽美的意境。

B. “同洪水似的新绿”采用比喻手法，“洪水”比喻绿之多、绿之新，写出了北平初春绿满城厢内外的情景，也可体会到作者感受之深。

C. 文章运用饱含深情的语言，准确细腻地表现描写对象的特点，读来倍感亲切。用字遣词贴切，语言华美绚丽。

D. 文章综合运用记叙、描写、抒情等多种表达方式，将北平四季之美、生活之乐和作者的爱国之情、丧国之痛有机地结合在一起。

3. 文中为什么说“北方生活的伟大幽闲，也只有在冬季，使人感受得最彻底”？请简要分析。

4. 本文和《故都的秋》都写到北平的秋天，有何异同？请结合这两篇文章，简要分析。