

《登泰山记》导学案

第三课时

学习任务一：探幽微情思

姚鼐登泰山后，他的老师刘大櫟在《朱子颖诗集序》中对此事评价：“乙未之春，姪传(姚鼐)以壮年自刑部告归田里，道过泰安，与子颖同上泰山，登日观，慨然想见隐君子之高风。”

作者笔下的泰山盛景寄寓了怎样的情感呢？节目组预备以姚鼐的情感为线索贯穿始终，请同学们结合资料链接，探究文本中的幽微情思，为节目制作做好准备。

资料链接：

乾隆三十八年，清廷开四库全书馆，姚鼐被荐入馆充纂修官。总纂官为纪晓岚。乾隆三十九年，姚鼐“以病羸”“养双亲”为由上书致仕(辞官)。但是他对“自此将何征”仍然深感迷茫与彷徨。

去秋始得《四库全书》一部，阅之，其持论大不公平。鼐在京时，尚未见纪晓岚猖獗若此之甚，今观此，则略无忌惮矣。岂不为世道忧邪？

——姚鼐《与胡雏君书》

余驽怯(愚钝懦弱)无状，又方以疾退，浮览山川景物，以消其沉忧(深沉的忧虑)。

——姚鼐《晴雪楼记》

男儿自负乔岳身，胸有大海光明暎。即今同立岱宗顶，岂复犹如世上人。

——姚鼐《岁除日与子颖登日观观日出作歌》

归里后，姚鼐开启了持续后半生整整四十年的著书、授徒、讲学的生涯。他先后在扬州梅花书院、安庆敬敷书院、歙县紫阳书院、南京钟山书院主讲，培养了一大批弟子。

《中国文学史》高度评价他所代表的桐城派：“规模之大、时间之久，统领清代文坛二百多年，为我国文学史所少见。”

二、拓展延伸

古往今来，许多文人在经历人生的困境后，也曾从自然中寻得了慰藉，获得了超脱。

宦海浮沉的苏轼在赤壁水月的静谧永恒中走出了精神的困境,失意迷茫的姚鼐在磅礴壮丽的泰山日出中实现人生的转折,颠沛流离的郁达夫在北平秋景的清静悲凉中丰富了心灵的境界,颇不宁静的朱自清在清华荷塘的喜悦哀愁中尽享了暂时的欢愉,颓废绝望的史铁生在古老地坛的生生不息中完成了自我的救赎。

为什么中国文人在生命困顿时都不约而同地在自然中寻求突围?

资料链接:

1. 仁者乐山, 智者乐水。

——《论语》

2. 文章是案头的山水, 山水是地上的文章。

——(清) 张潮《幽梦影》

3. 我发现自己特别想去的地方, 总是古代文化和文人留下较深脚印的所在, 说明我心底的山水 并不完全是自然山水, 而是一种人文山水。这是中国历史文化的悠久魅力和它对我长期熏染造成的, 要摆脱也摆脱不了。

——余秋雨《文化苦旅》

一山一水总是情, 最是文人悟人生。暂将心事寄山水, 物我两忘安心灵。如果大家的成长过程中遇到磨难, 希望你们也能从山水之中获得勇气, 来一场心灵的远游。

三、作业布置

阅读《登泰山记》, 完成下列 1-3 题。

1. 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是 () (3 分)

A. 本文是清代桐城人姚鼐所写的一篇登临泰山的游记。姚鼐此行是与知府朱孝纯之子朱颖一同登上泰山之顶的。

B. 作者按游踪进行描写。他从中谷登山, 但是没有到古人所说的天门溪水即东谷去欣赏景色。

C. 作者重点描述了日观峰处的日出景观, 通过对山水、风雪、日光的描写, 勾画出一幅壮丽、优美的山水画; 同时介绍了此处的历史遗迹。

D. 本篇游记的写景角度灵活，做到了远近结合、动静结合，同时运用了比喻的手法，使得泰山的景色更加形象生动。

2. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）戊申晦，五鼓，与子颖坐日观亭，待日出。

（2）是日观道中石刻，自唐显庆以来；其远古刻尽漫失。

3. 情境默写

（1）《登泰山记》中描写日将出的两句是“_____，_____”。描写日已出的三句是“正赤如丹，下有红光，动摇承之”。

（2）姚鼐《登泰山记》中写山顶雪景的句子是“_____，_____”。

（3）《登泰山记》中写诸人登泰山途中经历的艰险的两句是“_____，_____”。

（4）在《登泰山记》中指出泰山南北两个河流的流入地点的句子是：_____，_____。