

## 《荷塘月色》第3课时

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_ 小组：\_\_\_\_\_

**学习目标：**通过把握本文的情感脉络，学习鉴赏抒情散文

**合作探究：**

**一、学生齐读第7—10段，学生思考：**

1、夜游荷塘让作者产生了怎样的联想？

2、作者在文章引用了梁元帝的《采莲赋》，《采莲赋》描绘了一幅怎样的图画？

3、作者勾勒了一幅江南采莲图，江南采莲图有何特点？

4、作者为什么要想到《西洲曲》和江南采莲的旧俗？

**巩固练习：**

阅读下面一篇短文，完成文后各题。

莲花自古以来，一向为我国人民所称颂。历代文人墨客爱莲，称它为“君子花”，推它为知己，颂扬它“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的品格，其实，只是以莲花来标榜自己的超然出世罢了。

然而，说到莲花，我不禁想起了《荷塘月色》的作者，著名的诗人、散文作家、爱国知识分子朱自清先生。他在那贫困交加、饥寒交迫的时刻，为“表示中国人民的尊严和气节”，断然拒绝领取美国具有“收买灵魂”性质的“救济粮”，这不正是“出淤泥而不染”的崇高品格的真实写照吗？

我爱莲花，爱它那朴实无华的风姿，爱它那不染污泥的风骨，也爱它那顺乎自然的独特美姿。在烈日当空的时候，是妩媚灿烂；在皎洁的月光下，则清影娇绮；风吹，是绿波翻腾，红裳飞衣；雨打，则碧碗倾摇，银珠戏跳。不论是什么时候，不论大自然如何变幻，它总能展示出一幅优美动人的图画，使人心旷神怡。

1. “出淤泥而不染，濯清涟而不妖”出自周敦颐所写的《\_\_\_\_\_》。

2. 下列词或句子打上引号，它们的作用分别是（\_\_\_\_\_）

①“君子花” ②“出淤泥而不染” ③“救济粮”

A. ①引用 ②强调 ③具有特殊含义 B. ①强调 ②强调 ③引用

C. ①强调 ②引用 ③具有特殊含义 D. ①表示专用名词 ②引用 ③具有特殊含义

3. 由“莲花”联想到朱自清先生，这属于 ( )

A. 因果联想 B. 相关联想 C. 相似联想 D. 对比联想

4. “这不正是‘出淤泥而不染’的崇高品格的真实写照吗？”这是\_\_\_\_\_句式。请改写成陈述句\_\_\_\_\_。

5. 朱自清拒领救济粮的原因在于 \_\_\_\_\_

**学习目标：**学习作者运用语言的技巧

**一、鉴赏动词：**作者精心选用动词，增强了文章的表现力，说说下面两句中加点动词的表达效果。

1、月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。

2、弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。

3、妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

4、薄薄的青雾浮起在荷塘里。

5、叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。

**二、鉴赏修辞**

运用修辞手段摹形传神，淋漓入微，可以唤起读者丰富的联想和想象，请同学们体会下列句子中运用修辞的妙处。

1、比喻句

1)叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。

2)正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。

3)这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。

4)月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。

5)叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。

6)月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般

7) 树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾……

8) 树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。

## 2. 拟人句

9) 层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的

10) 叶子本是肩并肩密密地挨着

11) 叶子底下是脉脉的流水

## 认识“通感”

所谓通感，即指“一种感觉超越了本身的局限而领会到属于另一种感觉的印象”，亦即把人们的各种感觉（视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等等）通过比喻或形容沟通起来的修辞方式。因此，通感又被人们称为“移觉”。这种修辞在高中课文中多有运用。

品味下面的句子，指出其中通感的用法及其艺术效果。

1、微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

2、塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

## 巩固练习：

1. 下列各句中与其他三句修辞方法不同的一项是 ( )

A. 微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

B. 光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

C. 突然，是绿茸茸的草坂，像一支充满幽情的乐曲。

D. 树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾。

2. 对“像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人”这段话的理解最恰当的一项是 ( )

A. 作者用比喻的手法，描写宁静的月夜，这时的“我”与白天的“我”判若两人。

B. 在宁静的月夜中，作者可摆脱白天人世的羁绊，得到自己追求的一时的自由。

C. 在宁静的月夜下，作者可以任凭自己的性格，想说就说，想做就做。

D. 作者用白描手法，描写月夜的美丽，自己也进入了一个美妙的、神秘的世界。

3. 对“白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了”这段话理解最准确的一项是（ ）

- A. 白天的应酬太多，交际太多，夜晚终于可以安闲了，所以就放下心来欣赏荷塘月色。
- B. 在黑暗笼罩下的社会，人与人之间勾心斗角，白天必须说些违心的话，做些违心的事，感到很累；只有到了夜晚漫步的时候，才觉得轻松了些。
- C. 白天在压抑的心情与环境中工作、生活，在晚上终于暂得宽余，独自欣赏荷塘月色，从那些令人厌倦的人与事中解脱出来，感到淡淡的喜悦。
- D. 白天从事地下工作，必须加倍小心地同周围的敌人周旋，到了晚上才可以放松一下，感到淡淡的喜悦。

4. 对文中有关联想江南采莲风俗的文字，理解最贴切、最准确的一项是（ ）

- A. 作者在夜晚闲居无事，沿着荷塘漫步而浮想联翩，这一段文字没有太大的意义，可以删去。
- B. 作者触景生情，表达了他对祖国美好河山的无限热爱，由眼前的荷塘联想到故乡的荷塘，流露出热爱家乡的情感。
- C. 对古代采莲盛况的向往，对故乡的惦念，是想把自己从“颇不宁静”的心情中解脱出来。
- D. 为了充实作品内容而附加的，没有什么特别的意义。

5、整篇文章笼罩在一种淡淡的喜悦和淡淡哀愁，请结合课文的背景和作者的思想分析作者哀愁的原因。