

《荷塘月色》第2课时

班级：_____ 姓名：_____ 小组：_____

学习目标：再读课文，赏析文章重点语段，揣摩文章优美动人的语言，体味作者驾驭语言的功力，共同探讨疑难问题，背诵第四、五、六段。

合作探究：

一、赏析第四段

①作者给我们描绘了如画的美景，你能给这幅画起个名字吗？

②画面中描绘了哪些景物？写出景物的什么特点？

- a. 景物_____特点_____
- b. 景物_____特点_____
- c. 景物_____特点_____
- d. 景物_____特点_____

③这幅画给你什么感受呢？请你结合具体句子谈。

二、赏析第五段：学生朗读第5节，思考：

- ①这一幅画跟上一幅画比较有什么区别？你能给它起个名字吗？_____
- ②有人说：朱自清先生是用语言代替丹青的能手。体会一下：作者是如何用语言给我们描绘出月色之美的？

③本段作者所描绘的画面给人以什么感受？

三、齐读第6段，

- ①这一段景物描写的是_____的景色，其着笔点是什么？着眼点是什么？
- ②和前面的画面比，这幅画的色彩是暗一点还是明一点？可以从那些词语看出来？

③这一段描写景物的次序是怎样安排的？

巩固练习

(一)、阅读下段文字，完成各题。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

1. 与“弥望的是田田的叶子”中“弥”意义相同的一项是 ()
A. 弥留之际 B. 欲盖弥彰 C. 弥天大谎 D. 弥补过失。
2. 把荷叶比作舞女的裙，荷叶给人的感受是 ()
A. 翠绿欲滴 B. 轻盈飘逸 C. 舒然展放 D. 高高耸立
3. 这一段描写荷塘，精彩的一笔是作者敏锐地捕捉并生动地描绘了“微风过处”的景色。下面对微风在这段景物描写中所起的作用进行分析，分析不当的一项是 ()
A. 开头写叶和花的静态，微风过后才写出它们的动态，使景色多样化。
B. 因微风吹开密密地挨着的叶子，才见到叶子底下脉脉的流水。
C. 因微风吹动叶和花，才宛然有了一道凝碧的波痕。
D. 因微风送来缕缕清香，才引出远处高楼上渺茫的歌声这个精彩的比喻。
4. 这一节依次写了荷_____、荷_____、荷_____、荷_____。

(二)、阅读下面一段文字，回答问题。

月光如流水一般，_____地泻在这一片叶子与花上。_____的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。①虽然是满月，②天上却有一层_____的云，③所以不能朗照；④但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔着树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影；_____的杨柳的稀疏的倩影，像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影却有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

1. 文中标有横线的地方都是叠音词，应依次填入的正确的一组是 ()
A. 轻轻 薄薄 淡淡 弯弯 B. 静静 淡淡 薄薄 柔柔
C. 轻轻 淡淡 薄薄 柔柔 D. 静静 薄薄 淡淡 弯弯
2. 文中加点的“这”指代的是 ()
A. 虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照
B. 不能朗照
C. 天上有一层淡淡的云，不能朗照
D. 酣眠固不可少，小睡也别有风味
3. ①—④句是一个多重复句，分析正确的一项是 ()

- A. ① | ② ||| ③ || ④ B. ① ||| ② | ③ || ④
C. ① | ② || ③ ||| ④ D. ① ||| ② || ③ | ④

4. “虽然是满月”，却“不能朗照”，作者以为“这恰是到了好处”，是因为（ ）

- A. 作者感到生活惬意，别有风味。
B. 它使作者摆脱了惆怅与烦恼。
C. 它与作者淡淡的哀愁和片刻的逍遥的喜悦感受相合拍。
D. 它与作者孤寂冷落的感受相一致。

5. 这段文字描写的内容主要是（ ）

- A. 月下的荷塘 B. 月的光和影 C. 荷塘上的月色 D. 月下的荷塘及月色